

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство просвещения, науки по делам молодёжи Кабардино-
Балкарской Республики**


**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение " Средняя
общеобразовательная школа №1 им. М Уммаева с. п. Верхняя**

Балкария" Черекского района КБР

МКОУ СОШ №1 с. п. Верхняя Балкария


РАССМОТРЕНО

М/О учителей
гуманитарного цикла


Атабиева З.А.
Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР


Циканова Р.А.
Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МКОУ СОШ
№1 с. п. Верхняя Балкария


Темукеева Р.А.
Приказ № 56 от «30»
августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

для обучающихся 10 класса

Темукеева Фатимат Мустаевна

с. п. Верхняя Балкария 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (балкарская) литература» для 10–11 классов среднего общего образования (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) и определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Родная (балкарская) литература».

Программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации;
2. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями);
5. Примерная программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);
6. Конституция Кабардино-Балкарской Республики от 1 сентября 1997 г. № 28-РЗ (в редакции, принятой от 15.07.2021 N 26-РЗ);
7. Закон Кабардино-Балкарской Республики «О языках народов Кабардино-Балкарской Республики» от 16 января 1995 г. №1-РЗ (в редакции Закона КБР от 24.04.2014 N 23-РЗ).

В основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного

стандарта. Программа разработана с учетом Примерной программы воспитания и может служить ориентиром для разработки авторских рабочих программ по учебному предмету «Родная (балкарская) литература».

Программа учитывает воспитательные и образовательные ресурсы литературы как особого способа освоения действительности. Сохраняя преемственность с программой основного общего образования, Программа реализует принципы организации литературного образования, установленные Примерной основной образовательной программой среднего общего образования:

- перенесение внимания с произведения литературы на субъектность читателя, что включает в себя: адекватную самооценку и ауторефлексию личных способностей, возможностей, мотивов и профессиональных интересов;

- наличие представлений о стратегии личного будущего и компетентность в средствах ее достижения;

- сформированные профессиональные предпочтения и планы, знание путей их реализации и особенностей приоритетных сфер профессиональной деятельности;

- способность осуществлять подготовку и достижение профессиональной самореализации путем активной и творческой деятельности и др.

Разработчики авторских рабочих программ могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Программа разработана для обучающихся, владеющих родным балкарским языком.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

«Родная (балкарская) литература» – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, имеющая большое значение для дальнейшего существования и трансляции балкарского языка в современном мире. Приобщение учащихся к национальной литературе позволяет реализовать мировоззренческий и творческий потенциал носителей балкарского языка.

Родной (балкарской) литературе принадлежит ведущее место в воспитании, эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии учащихся, в формировании их миропонимания и национального самосознания. Родная литература помогает диалектически осваивать мир, выражая богатство и этническое многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям, изучение литературно-культурных достижений народа – необходимое условие для становления эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного человека.

Курс балкарской литературы, выполняя ключевую роль в постижении обучающимися национально-культурных ценностей своего народа, приобретает особую социальную значимость в связи с полиэтничностью культурного пространства Кабардино-Балкарской Республики (далее – КБР) и России, является базой для взаимообогащения культур и чувства духовной общности народов России, близости и единства их нравственных и эстетических ориентиров.

Современный опыт преподавания балкарской литературы в школе свидетельствует о востребованности межпредметных связей, реализуемых на уроках через ее соотнесение с живописью, музыкой, театром, кино, а также с другими предметами: русским языком, историей, обществознанием, изобразительным искусством, географией, мировой художественной культурой.

Реализация межпредметных связей на уроках балкарской литературы способствует более глубокому пониманию литературного произведения, вводит его в широкий культурный контекст, продуктивно развивает личностные качества, способствует пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; как особого способа познания жизни; формирует индивидуальный эстетический вкус; коммуникативные свойства личности, так как способствует правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, а также соответствует современному методическому опыту и запросам современной школы. Знакомство с русской, зарубежной и другими национальными литературами расширяет знания обучающихся в области философии, истории и культурологических ценностей, духовного и нравственного потенциала нашей многонациональной родины.

Программа сохраняет преемственность с аналогичной программой для 5–9 классов и направлена на дальнейшее формирование читательских компетенций, углубление и систематизацию представлений о родной литературе.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» – освоение содержания учебной дисциплины и достижение обучающимися результатов, соответствующих требованиям ФГОС СОО.

Задачи изучения предмета «Родная (балкарская) литература»:

– воспитание грамотной компетентной личности с высоким уровнем языковой, духовной культуры и гуманистического мировоззрения; общероссийского гражданского сознания и чувства патриотизма; готовности к самоопределению, осознания собственной индивидуальности, способной к созидательной деятельности в современном мире;

– развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи обучающихся;

– формирование умения интерпретировать литературное произведение как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретических знаний; писать сочинения различных типов; осуществлять поиск, систематизацию и использование необходимого материала из информационных и лексикографических источников;

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (языкознание, культурология, история, этнография и др.);

– овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

– обогащение словарного запаса.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

Учебный материал по родной литературе для 10–11 классов включает следующие историко-литературные периоды:

- Развитие балкарской литературы в 1940–1950 гг., жанрово-тематическое многообразие.
- Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.
- Развитие балкарской литературы в 1990–2000 гг.
- Расширение художественно-эстетического пространства балкарской литературы в 2010–2020 гг.

Такая периодизация совпадает с установившимся принципом поэтапного деления истории балкарской литературы и наиболее адаптирована для лучшего освоения литературного процесса.

Место учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в учебном плане

В соответствии с ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» отводится 1 час в неделю во всех классах среднего общего образования (34 учебные недели).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

10 класс

1940–1950 жыллада малкъар адабиятны айныуу, жанр тематика
энчилиги

(Развитие балкарской литературы в 1940–1950 гг., жанрово-
тематическое многообразие)

Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940–1950 гг.).

К. С. Отаров. Жизнь и творчество.

Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция поэта-воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времен войны и последовавшей за ней депортации балкарского народа. Авторская позиция и ее воплощение в образах лирических героев поэмы.

Теория литературы. Особенности гражданской лирики в балкарской литературе.

К. Ш. Кулиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»), «Урушну ачыуу мени жюрегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтовиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной нормы.

Поэма «Осуят» («Завещание») (отрывки из поэмы). Сохранение исторической памяти как необходимое условие сохранения самого народа.

Теория литературы. Лирический герой в балкарской литературе.

Стихотворения «Бетховен» («Бетховен»), «Музыка» («Музыка»), «Шопенни ойнайдыла» («Играют Шопена»), «Мен суйген тиширыулагда» («Женщинам, которых я люблю»), «Бешиклеринг тебиретилген...» («Где качали твои колыбели...»), «Хар зат да алдады» («Всё еще впереди»).

Музыка как одна из вечных ценностей человечества. Роль мировой музыкальной классики в становлении К. Кулиева как одного из великих поэтов XX века.

Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Первая балкарская поэтесса.

Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую» («Тоска человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы). Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчужденному краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. Поэзия, проникнутая подлинной гражданственностью.

И. Б. Жантуев. Жизнь и творчество.

Драма «Кебинсиз къабырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы). Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И. Жантуева.

Теория литературы. Драматические жанры литературы (трагедия, драма, комедия).

Ж. З. Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе.

Роман-трилогия: «Дертли къама» («Кинжал мести»), «Къурч бюгюлмейди» («Сталь не сгибается»), «Жукъусуз таула» («Бессонные горы») (отрывки из романов).

Роль отдельных человеческих судеб, составляющих историю народа.

Теория литературы. Стилиевые особенности жанра романа. Роман-трилогия в балкарской литературе.

М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ёксюзле ушхууру» («Сиротский ужин»), «Тансыкъ тюш» («Сон тоски»), «Зурнукла» («Журавли»), «Тауукъ къурманлыкъ» («Жертвоприношение»). Трагическая судьба детей депортации. Время большой ответственности. История народа в судьбах лирических героев автора.

З. Х. Толгуров. Жизнь и творчество.

Роман «Жетегейле» («Большая медведица») (отрывки из романа). Социально-политический переворот в истории, внутренняя перестройка личности в романе.

Теория литературы. Конфликт как основа художественного произведения.

А. М. Теппеев. Жизнь и творчество.

Повесть «Адам бла таш» («Человек и камень») (отрывки из повести). Мастерство автора в изображении реальной жизни с «оживающими» картинками детства героя. Тема взаимоотношения поколений. Становление человека, выбор жизненного пути. Отсылки в повести на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Теория литературы. Особенности жанра повести.

1960–1980 жыллада малкъар адабиятны айныуу

(Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.)

«Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе.

С. С. Гуртуев. Жизнь и творчество.

Поэма «Агъач къалауур» («Стражник леса») (отрывки из поэмы). Человек и судьба, несбывшиеся мечты и жестокая реальность времени в поэме.

Теория литературы. Поэма как литературный жанр.

Х. Х. Кациев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Къонакъла» («Гости»), «Бек ахшы, этербиз» («Очень хорошо, сделаем»). Способность автора замечать комичные и смешные явления повседневной жизни. Смекалка и находчивость, добродушие, незлобивость и наивность героев юмористических рассказов Х. Кациева.

Теория литературы. Жанровые особенности сатирических и юмористических произведений в балкарской литературе.

Э. Б. Гуртуев. Жизнь и творчество.

Рассказы «Акъ телефон» («Белый телефон»), «Заурбекни ингилиз ити» («Английская собака Заурбека»). Современность и национальная самобытность юмористических и сатирических рассказов в балкарской литературе. Особенности национального юмора. Приемы сатирического изображения, художественные детали.

И. Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. И. Маммеев – баснописец, мастер изображения действительности в ракурсе иносказания.

Басни «Эшек бла кирпичи» («Осел и еж»), «Тюз оноу» («Правильное решение»).

Теория литературы. Жанр басни в балкарской литературе.

С. М. Моттаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Мен бюгюнмю кёргенме дунияны?» («Сегодня ли я мир познала?...»), «Термилеме» («Тоскую»). Язык и художественные приемы в философской поэзии автора. Любовь к малой родине в творчестве поэтессы.

М. А. Беппаев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ташла, тыйгыч белгилеча» («Камни – как знаки преткновения»), «Ай» («Луна»), «Тынч-тынч, шош-шош» («Тихо, безмолвно...»). Новые формы стихосложения в произведениях автора. Человек и природа, воспевание красоты труда.

М. Х. Кудаев. Жизнь и творчество.

Рассказ «Арпа уууч» («Горсть проса»). Тема детства, тяготы и лишения ребенка-спецпереселенца. Доброта и бескорыстие людей как пример нравственности в переломное время истории.

М. М. Ольмезов. Жизнь и творчество.

Поэма «Къара сабан» («Черная пашня») (отрывки из поэмы). Художественное осмысление депортации балкарского народа в поэме.

Теория литературы. Художественная условность в балкарской литературе.

С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Думала» («Думала»), «Ушакъ» («Беседа»), «От жагъаны тютюню» («Дым очага»). Картина мира во всех ее проявлениях – с противоречиями, тайнствами и людскими надеждами, философское осмысление действительности в поэзии С. Мусукаевой.

Теория литературы. Особенности и возможности балкарского стихосложения.

С. С. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Ынна» («Бабушка»), «Анам» («Мама»). Мастерство автора в изображении жизненных реалий глазами ребенка. Любовь к бабушке и матери как первооснова добра и света в семье.

М. Б. Геккиев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Туякъ таууш» («Цокот копыт»), «Ёмюрлюк болсунла тауларым» («Пусть вечными будут горы»), «Агъачны алгъышы» («Благословение леса»). Богатство языка и мастерство автора в малой стихотворной форме. Лаконичность, афористичность, емкость мысли, мировосприятие и философско-нравственные аспекты в миниатюрах автора.

А. Т. Додуев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Къайда манга?» («Где мне?..»), «Къара къашла» («Черные брови»), «Сынаргъа боллукъ терек» («Дерево, которое может сломаться»). Единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления.

М. Х. Табаксоев. Жизнь и творчество.

Стихотворения «Жаннет юю – туугъан жерибиз» («Райский дом – земля моя»), «Таулу устала» («Мастера балкарцы»). Реалии настоящего времени и связь автора с вековыми традициями народа.

Карачаевская литература (1960–80-е гг.)

М. Х.-К. Батчаев. Жизнь и творчество. Поэт, прозаик, драматург, талантливый публицист.

Пьеса «Хорланган жазыу» («Побежденная судьба») (отрывок из пьесы). Трагичность судьбы главного героя, показанная в наивысшей точке человеческого духа и благородства.

Теория литературы. Особенность лексики сценических произведений.

Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре на тему культуры, быта, истории, традиций и обычаев народа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (балкарская) литература» на уровне среднего общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

– осознание себя гражданином своей страны; патриотом, любящим и испытывающим гордость и ответственность за свой народ, свой край, многонациональную Родину, уважающим государственные символы (герб, флаг, гимн);

– наличие гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, знающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок;

– осознание своей этнической принадлежности, ответственности за сохранение родного языка, национальных традиций и культуры балкарского народа; наличие чувства собственного достоинства, осознанное принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей своего народа и многонационального российского общества; осознание ответственности и долга перед Родиной; готовность служению Отечеству, его защите;

– осознание и принятие семейных ценностей в жизни человека и общества; уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия балкарского народа, народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- освоение социальных норм, правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения Программы предполагают овладение обучающимися регулятивными, познавательными и коммуникативными учебными действиями.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- делать выбор из предложенных решений или самостоятельно искать варианты для достижения поставленной цели;

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности;

- планировать цели деятельности в соответствии с поставленной задачей, в случае необходимости корректировать непредвиденные изменения;

- обосновывать условия реализации задуманного проекта, придерживаясь установленных правил планирования, контроля и способа решения;

- оценивать объем необходимых ресурсов для реализации поставленной цели; оценивать свои промахи и достижения: сопоставлять полученный результат с поставленной целью; искать наиболее оптимальный алгоритм достижения поставленных задач;

– учитывать позиции коллег по проекту в процессе совместной деятельности, плодотворно общаться и взаимодействовать; продуктивно разрешать назревающие конфликты;

– пользоваться различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.); ориентироваться, оценивать и интерпретировать полученную информацию для достижения поставленных задач;

– самостоятельно оценивать ситуацию и принимать решения, определяющие дальнейшие последовательные действия;

– оценивать свои поступки, принимать решения, осознавать свои чувства, эмоции и ощущения; стремиться расширить свои знания; ставить новые познавательные задачи и находить пути их достижения;

– ясно и логично излагать свои мысли, адекватно используя языковые средства.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему; определять цель, выдвигать различные версии решения проблемы, контролировать и корректировать деятельность, видеть конечный результат;

– владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, используя различные способы поиска, сбора, обработки, анализа необходимой информации;

– осуществлять ее перенос на межпредметную область;

– быстро оценивать и интерпретировать полученную информацию, находить решения для устранения сбоя в поиске;

– использовать средства ИКТ (информационные и коммуникативные технологии) для решения коммуникативных и организационных задач, соблюдая психологию труда; технику безопасности; различные правовые, этические нормы; гигиену;

- уметь грамотно, ясно и логично излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства;
- владеть навыками познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- сознательно ориентироваться на позиции сверстников, товарищей по учебе;
- работать в команде при решении исследовательских и учебно-познавательных задач;
- выступать в разных статусах: руководителя, члена команды, критика, эксперта, инициатора и т. д.;
- общаться, слушать собеседников, вступать в диалог, участвовать в обсуждении проблем, строить взаимодействие и сотрудничество с людьми разного возраста;
- выстраивать деловые и образовательные коммуникации, избегая личностных оценок, распознавать и предотвращать конфликтные ситуации;
- владеть монологической и диалогической формами речи, с достаточной полнотой и точностью устно и письменно выражать свои мысли в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс – 34 ч.

Раздел, тема	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1940–1950 жыллада малкъар адабиятны айныуу, жанр эм тематика энчилиги (Развитие балкарской литературы в 1940–1950 гг., жанрово-тематическое многообразие)	Развитие балкарской литературы в годы Великой Отечественной войны и депортации балкарского народа (1940–1950 гг.)	1	<p>Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять план и тезисы статьи учебника. Актуализировать знания, полученные на уроках истории о Великой Отечественной войне и депортации балкарского народа. Характеризовать историко-культурные условия развития балкарской литературы в этот период.</p> <p>Определить связь между общественной жизнью, государственной идеологией и характером развития литературы; взаимосвязь балкарской литературы с историческим прошлым. Составить лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).</p> <p>Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выполнить исследовательскую работу: «В память о павших...» (о балкарских писателях-фронтовиках)</p>
	К. С. Отаров. Жизнь и творчество. Поэма «Жолла» («Дороги») (отрывки из поэмы). Гражданская позиция поэта-воина. Айша как собирательный образ женщины-матери времен	1	<p>Коллективное обсуждение содержания произведения. Составить тезисы статьи из учебника.</p> <p>Объективно, наиболее близко к содержанию, пересказать текст, характеризуя произведение и его героев, особенности тематики,</p>

	<p>войны и последовавшей за ней депортации балкарского народа. Авторская позиция и ее воплощение в образах лирических героев поэмы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Особенности гражданской лирики в балкарской литературе</p>		<p>проблематики, художественного мира произведения.</p> <p>Выявить жанровые свойства произведений о войне и депортации балкарского народа, аргументировать доминирование лиро-эпических форм в этот период развития балкарской литературы.</p> <p>Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительно читать, выучить наизусть отрывок из поэмы</p> <p>Работа в парах: дать собственную характеристику главным героям произведения</p>
	<p>К. Ш. Кулиев. Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения «Фронтда» («На фронте»), «Бюгюн» («Сегодня»), «Урушну ачыуу мени журегимде» («Горе войны в моем сердце»). Правдивое изображение поэтом-фронтвиком трагедии войны и подвига солдат на передовой. Утверждение верности Родине как внутренней нравственной нормы</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя; составить тезисы статьи учебника.</p> <p>Самостоятельно осуществлять поиск и отбор информации об авторе и его творчестве с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии к изучаемым произведениям.</p> <p>«Окопная правда» в творчестве К. Кулиева.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Выразительно читать.</p> <p>Раскрывать особенности связей элементов художественного произведения: места и времени действия, способов изображения, развития характеров персонажей.</p> <p>Индивидуальная работа: подготовить монологическую речь о роли литературы, писательского слова в борьбе с фашизмом</p>
	<p>Поэма «Осуят» («Завещание») (отрывки из поэмы). Сохранение</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя; составить тезисы статьи учебника.</p>

	<p>исторической памяти как необходимое условие сохранения самого народа. <i>Теория литературы.</i> Лирический герой в балкарской литературе</p>		<p>Анализировать композиционные решения в произведении. Грамотно строить развернутое аргументированное высказывание, используя различные виды пересказа. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведений данного периода. Коллективное обсуждение: определить систему художественных образов произведения. Работа в группах: раскрыть тему депортации балкарского народа в поэме, отражение традиционного этнического самосознания в поэме. Выразительно читать, в том числе наизусть.</p>
	<p>Стихотворения «Бетховен» («Бетховен»), «Музыка» («Музыка»), «Шопенни ойнайдыла» («Играют Шопена»), «Мен суйген тиширыулагда» («Женщинам, которых я люблю»), «Бешиклеринг тебиретилген...» («Где качали твои колыбели...»), «Хар зат да алдады» («Всё еще впереди»). Музыка как одна из вечных ценностей человечества. Роль мировой музыкальной классики в становлении К. Кулиева как одного из великих поэтов XX века</p>	<p>1</p>	<p>Самостоятельно подготовить устное монологическое высказывание о роли творчества К. Кулиева в формировании внутреннего мира человека, переосмыслении окружающей действительности. Участвовать в учебном диалоге о роли музыкального искусства в воспитании любви к прекрасному как эстетического процесса познания мира. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний (в том числе и коллективных) с использованием различных источников и ресурсов Интернета на тему: «Творчество К. Кулиева – писателя и человека, влияющего на позитивное изменение окружающего его мира». Парная работа: анализировать особенности музыкального воплощения литературного сюжета, осмысление общего и особенного в музыке и литературе. Подготовить презентацию: «Кайсын Кулиев и мир музыки».</p>

		Выразительно читать стихотворения автора Составить интеллектуально-познавательную игру по произведениям К.Ш. Кулиева.
Т. М. Зумакулова. Жизнь и творчество. Первая балкарская поэтесса. Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую» («Тоска человека по Родине и Родины по человеку») (отрывки из поэмы). Формирование этнического самосознания героя, любовь к отчему краю, приверженность обычаям и традициям своего народа. Поэзия, проникнутая подлинной гражданственностью	1	Участвовать в коллективной беседе о содержании произведения. Составлять тезисы статьи учебника. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира заданных произведений. Аргументированно отвечать на вопросы, подкреплять ответ чтением соответствующего отрывка. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Раскрывать психологизм произведения как системы средств и приемов автора, направленных на глубокое и детальное раскрытие внутреннего мира героев, их взглядов, мыслей, чувств, стремлений. Парная работа: определить стихотворный размер отрывка поэмы, найти и объяснить средства художественной выразительности. Выразительно читать и пересказывать содержание произведения в целом. Выучить наизусть отрывок из поэмы
И. Б. Жантуев. Жизнь и творчество. Драма «Кебинсиз къабырла» («Могилы оставшихся без савана») (отрывок из пьесы). Жанровые особенности драматических произведений в творчестве И. Жантуева. <i>Теория литературы.</i> Драматические жанры литературы (трагедия,	1	Участвовать в коллективной беседе о содержании произведения. Составить тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о писателе, сведения о родовых особенностях жанра; о депортации балкарского народа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать драматическое произведение с учетом его

	драма, комедия)		<p>родовой специфики (развитие и разрешение конфликта, индивидуализация речевого портрета действующих лиц, особенности места и времени действия, истории и теории литературы).</p> <p>Выражать личное эмоциональное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Интерактивная форма работы: воспринимать и выразительно читать драматическое произведение по ролям.</p> <p>Участвовать в сценической постановке фрагментов драмы</p>
	<p>Ж. З. Токумаев. Жизнь и творчество. Первая трилогия в балкарской литературе.</p> <p>Роман-трилогия: «Дертли къама» («Кинжал мести»), «Къурч бюгюлмейди» («Сталь не сгибается»), «Жукъусуз таула» («Бессонные горы») (отрывки из романов).</p> <p>Роль отдельных человеческих судеб, составляющих историю народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Стилевые особенности жанра романа. Роман-трилогия в балкарской литературе</p>	2	<p>Конспектировать лекцию учителя. Составить тезисы статьи учебника. Обобщить материал об истории создания трилогии с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Актуализировать ранее полученные знания о жанре романа. Анализировать жанровый выбор автора.</p> <p>Анализировать произведения с учетом их родовой специфики (развитие и разрешения конфликта, особенности развития и связи художественных элементов, индивидуализация речевых портретов действующих лиц, особенности места и времени действия, способов изображения хода истории).</p> <p>Выявить связи изученных произведений, соотносить их с историко-литературным процессом, общественной жизнью и культурой балкарского народа.</p> <p>Групповая работа: выявить систему героев и их взаимоотношений в произведениях.</p> <p>Постановка проблемного вопроса: «Изменение внутреннего мира и взглядов на</p>

	<p>М. Х. Мокаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ёксюзле ушхууру» («Сиротский ужин»), «Тансыкъ тюш» («Сон тоски»), «Зурнукла» («Журавли»), «Тауукъ къурманлыкъ» («Жертвоприношение»). Трагическая судьба детей депортации. Время большой ответственности. История народа в судьбах лирических героев автора</p>	1	<p>жизнь героев трилогии»</p> <p>Составить план и тезисы статьи учебника. Изучить биографию и творческий путь автора, используя (помимо учебника) справочную литературу и ресурсы Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определить социально-историческую проблематику произведений. Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выявить связь между общественной жизнью и литературой в творчестве автора. Парная работа: интерпретировать произведения на основе личностного восприятия. Выразительно читать, в том числе наизусть</p>
	<p>З. Х. Толгуров. Жизнь и творчество. Роман «Жетегейле» («Большая медведица») (отрывки из романа). Социально-политический переворот в истории, внутренняя перестройка личности в романе. <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа художественного произведения</p>	2	<p>Конспектировать лекцию учителя и составлять тезисы статьи учебника. Самостоятельно подготовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета об авторе и произведении. Участвовать в коллективном диалоге по обсуждению монологов героев повести Определить «сквозные» и «вечные» темы в произведении. Устно или письменно проанализировать фрагмент произведения. Аргументировать свое мнение и комментировать его. Отвечать на вопросы и самостоятельно их составлять. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Парная работа: интерпретировать монологи главных героев произведения. Участвовать в дискуссии по теме Составить интеллектуально-</p>

			познавательную игру по произведениям З.Х. Толгурова.
	<p>А. М. Теппеев. Жизнь и творчество. Повесть «Адам бла таш» («Человек и камень») (отрывки из повести). Мастерство автора в изображении реальной жизни с «оживающими» картинами детства героя. Тема взаимоотношения поколений. Становление человека, выбор жизненного пути. Отсылки в повести на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». <i>Теория литературы.</i> Особенности жанра повести</p>	2	<p>Самостоятельно подготовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета по творчеству А. М. Теппеева. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту, характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять средства художественной изобразительности. Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать произведение с учетом его историко-культурного контекста, установление интертекстуальных связей. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Групповая работа: провести параллели и выявить причины конфликта в повести «Человек и камень» А. Теппеева, «Отцы и дети» И. Тургенева – проблема непонимания. «Конфликт поколений». Выразительно читать. Выучить отрывок из повести наизусть</p>
Развитие речи	<p><i>Сочинение</i> «Атала бла балаланы араларында чойрекликни энчилиги» (Тёппеланы А. «Адам бла таш» деген чыгъармасына кёре) «Проблема отцов и детей. Особенности конфликта» (На материале повести А. Теппеева «Человек и камень»)</p>	1	<p>Сопоставлять и анализировать произведения. Определить «сквозные» и «вечные» темы. Анализировать произведение с учетом его историко-культурного контекста, установить интертекстуальные связи. Провести параллели с произведением русской классической литературы («Отцы и дети» И. Тургенева). Излагать свое отношение к</p>

			прочитанному, к проблематике произведения
1960–1980 жыллада малкъар адабиятны айныуу (Развитие балкарской литературы в 1960–1980 гг.)	«Золотая плеяда» балкарских писателей. Освобождение от канонов нормативной эстетики в балкарской литературе	1	<p>Актуализировать полученные на уроках истории и балкарской литературы знания об общественно-политической жизни страны на примере балкарского народа в период 1960–1980 гг.</p> <p>Конспектировать лекцию учителя. Исследовать связи между общественной жизнью и литературой, государственной идеологией и характером развития литературы.</p> <p>Определять этапы развития и становления балкарской литературы в связи с духовным подъемом общества в годы возвращения балкарского народа из депортации.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выявлять характерные для произведений балкарской литературы 1960–1980 гг. темы, образы и приемы изображения человека, природы, общественной жизни, традиционной культуры и др.</p> <p>Парная работа: составить библиографические справки об авторах изученного периода балкарской литературы</p>
	<p>С. С. Гуртуев. Жизнь и творчество.</p> <p>Поэма «Агъач къалауур» («Стражник леса») (отрывки из поэмы). Человек и судьба, несбывшиеся мечты и жестокая реальность времени в поэме.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма как литературный жанр</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя. Обобщать материалы об авторе и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции.</p> <p>Провести связи между</p>

		<p>творчеством писателя и его идейно-философскими воззрениями. Выявить особенности национального характера в поэме.</p> <p>Индивидуальная работа: давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Определить способы и особенности воплощения философских взглядов писателя в литературном произведении</p>
<p>Х. Х. Кадиев. Жизнь и творчество.</p> <p>Рассказы «Къонакъла» («Гости»), «Бек ахшы, этербиз» («Очень хорошо, сделаем»). Способность автора замечать комичные и смешные явления повседневной жизни.</p> <p>Смекалка и находчивость, добродушие, незлобивость и наивность героев юмористических рассказов Х. Кадиева.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Жанровые особенности сатирических и юмористических произведений в балкарской литературе</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя. Подбирать и обобщать материалы об авторе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть.</p> <p>Актуализировать ранее полученные знания о видах комического в балкарской литературе.</p> <p>Анализировать произведения с учетом их жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.</p> <p>Выявлять характерные особенности языка юмористических и сатирических текстов автора с привлечением базовых литературоведческих понятий о сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p>Драматизировать юмористические произведения.</p> <p>Выразительно читать произведения, в том числе по ролям</p>
<p>Э. Б. Гуртуев. Жизнь и творчество.</p> <p>Рассказы «Акъ телефон» («Белый телефон»), «Заурбекни ингилиз ити» («Английская собака Заурбека»). Современность и национальная самобытность юмористических и сатирических рассказов в</p>	1	<p>Подбирать и обобщать материалы об авторе и его творчестве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выделение особенностей балкарского юмора и его этической составляющей. Проведение параллелей между героем сатирических и юмористических рассказов Э. Гуртуева и</p>

	<p>балкарской литературе. Особенности национального юмора. Приемы сатирического изображения, художественные детали</p>		<p>фольклорного персонажа мусульманского Востока и некоторых народов Средиземноморья и Балкан Ходжи Насреддина. Работа в парах: выявить изобразительно-выразительные средства в рассказах Э. Гуртуева. Анализировать, раскрывать характеры литературных героев сатирических и юмористических произведений. Использовать индивидуальную, парную и групповую форму драматизации. Выразительно читать произведение</p>
	<p>Проектная работа «Гуртуланы Э. чам хапарларыны ниет-суратлау энчиликлери» («Особенности сатирических и юмористических произведений Э. Гуртуева»)</p>	1	<p>Подобрать и обобщить материалы о сатирических и юмористических произведениях с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Провести параллели между произведениями Э. Гуртуева и творчеством других представителей отечественной и зарубежной литературы: М. Зощенко, А. Чехова, О. Генри. Решать поставленные учебные задачи, работать индивидуально и в коллективе. Защитить проектную работу по заданной теме</p>
	<p>И. Ш. Маммеев. Жизнь и творчество. И. Маммеев – баснописец, мастер изображения действительности в ракурсе иносказания. Басни «Эшек бла кирпичи» («Осел и еж»), «Тюз оноу» («Правильное решение»). <i>Теория литературы. Жанр басни в балкарской литературе</i></p>	1	<p>Изучить творчество и жизненный путь автора. Конспектировать лекцию учителя и составить тезисы статьи учебника. Выразительно читать басни, в том числе по ролям. Определять художественные приемы, используемые в баснях (аллегория; ирония), формулировать тему и основную мысль заданных произведений. Находить значение незнакомых слов. Работать со словарем. Определять художественные особенности басенного жанра. Читать басню наизусть.</p>

			Работа в парах: интерпретируя инсценировать басни
	<p>С. М. Моттаева. Жизнь и творчество. Стихотворения «Мен бююнмю кёргенме дуняны?» («Сегодня ли я мир познала?..»), «Термилеме» («Тоскую»). Язык и художественные приемы в философской поэзии автора. Любовь к малой родине в творчестве поэтессы</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисный план статьи учебника. Изучать творчество автора, используя дополнительные материалы. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге по теме. Определять идейно-художественное содержание стихотворений, выявлять средства художественной выразительности, взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Групповая работа: характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Анализировать средства поэтического воздействия на читателя</p>
	<p>М. А. Беппаев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ташла, тыйгыч белгилеча» («Камни – как знаки преткновения»), «Ай» («Луна»), «Тынч-тынч, шош-шош» («Тихо, безмолвно...»). Новые формы стихосложения в произведениях автора. Человек и природа, воспевание красоты труда</p>	1	<p>Конспектировать лекцию учителя и составить тезисы статьи учебника. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной выразительности в лирических произведениях. Участвовать в учебном диалоге, беседе о действиях, приносящих вред окружающей среде, после знакомства с литературными</p>

		произведениями. Формировать в ходе обсуждения образ гражданина готового к участию в практической деятельности экологической направленности. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Выучить стихотворение наизусть
М. Х. Кудаев. Жизнь и творчество. Рассказ «Арпа ууч» («Горсть проса»). Тема детства, тяготы и лишения ребенка-спецпереселенца. Доброта и бескорыстие людей как пример нравственности в переломное время истории	1	Актуализировать знания, полученные на уроках истории и балкарской литературы о депортации балкарского народа в Среднюю Азию и Казахстан. Слушать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Анализировать текст в единстве формы и содержания. Выявлять жанровое и художественное своеобразие рассказа. Коллективная работа: участвовать в учебном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Изучить творческий путь автора. Отвечать на вопросы по теме
М. М. Ольмезов. Жизнь и творчество. Поэма «Къара сабан» («Черная пашня») (отрывки из поэмы). Художественное осмысление депортации балкарского народа в поэме. <i>Теория литературы.</i> Художественная условность в балкарской литературе	1	Обобщать материал об истории создания поэмы с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, исторические документы, представленные в поэме. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Сопоставлять литературное произведение с произведениями

		<p>других искусств. Соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой народа.</p> <p>Ориентироваться в источниках информации, приводимых в поэме, критически оценивать и интерпретировать их.</p> <p>Парная работа: характеризовать героев поэмы, выявлять средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Выразительно читать произведение</p>
<p><i>Внеклассное чтение:</i> Э. Б. Гуртуев. Роман «Шамсудин кьаласы» («Крепость Шамсудина»)</p>	1	<p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать художественные особенности произведения с учетом родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев.</p> <p>Комментировать историко-культурный текст.</p> <p>Определять историческое время и происходящие в романе события</p>
<p>С. А. Мусукаева. Жизнь и творчество. Стихотворения «Думала» («Думала»), «Ушакъ» («Беседа»), «От жагъаны тютюню» («Дым очага»). Картина мира во всех ее проявлениях – с противоречиями,</p>	1	<p>Отвечать на вопросы по прочитанному, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворений.</p> <p>Определять идейно-тематическое содержание стихотворений. Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и изученные</p>

	<p>таинствами и людскими надеждами, философское осмысление действительности в поэзии С. Мусукаевой. <i>Теория литературы.</i> Особенности и возможности балкарского стихосложения</p>		<p>средства художественной изобразительности в произведении. Писать мини-сочинение на тему «Экология души и любовь к малой родине в произведениях поэтессы». Актуализировать знания об особенностях и возможностях балкарского стихосложения. Обсуждать духовно-нравственное содержание произведений и художественные способы воплощения авторской позиции. Выразительно читать стихотворения. Выучить стихотворение наизусть. Парная работа: определить ритмическую структуру стихотворений, формы выражения авторского сознания в лирике, используя знания по системе стихосложения в балкарской поэзии</p>
	<p>С. С. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Ынна» («Бабушка»), «Анам» («Мама»). Мастерство автора в изображении жизненных реалий глазами ребенка. Любовь к бабушке и матери как первооснова добра и света в семье</p>	1	<p>Интерпретировать изученное произведение на основе личного восприятия. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Читать с комментариями. Парная работа: составлять свою цепочку вопросов и ответов. Выразительно читать, в том числе и наизусть</p>
	<p>М. Б. Геккиев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Туякъ таууш» («Цокот копыт»), «Ёмюрлюк болсунла тауларым» («Пусть вечными будут горы»), «Агъачны алгъышы» («Благословение леса»). Богатство языка и мастерство автора в малой стихотворной форме. Лаконичность, афористичность, емкость мысли, мировосприятие и философско-нравственные</p>	1	<p>Изучить биографию поэта. Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. В процессе анализа самостоятельно формулировать вопросы к произведениям. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Выявлять жанровое и художественное своеобразие произведений. Определить этническую составляющую</p>

	аспекты в миниатюрах автора		произведений автора. Пополнить знания по теории литературы (миниатюры – малая стихотворная форма). Групповая работа: самостоятельно интерпретировать изучаемые стихотворения автора
	А. Т. Додуев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Къайда манга?» («Где мне?..»), «Къара къашла» («Черные брови»), «Сынаргъа боллукъ терек» («Дерево, которое может сломаться»). Единство формы и содержания, ярко выраженный национальный характер творчества, специфика поэтического мышления	1	Составить тезисный план статьи учебника. Изучить биографию и творчество поэта. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Определять символы и находить смысловые ударения в произведениях. Составлять свои вопросы и ответы к прочитанным стихотворениям автора. Рецензировать выразительное чтение одноклассников
	М. Х. Табаксоев. Жизнь и творчество. Стихотворения «Жаннет юю – туугъан жерибиз» («Райский дом – земля моя»), «Таулу устала» («Мастера балкарцы»). Реалии настоящего времени и связь автора с вековыми традициями народа	1	Изучить творческий путь поэта. Принимать участие в коллективном обсуждении произведений. Выявлять национальные особенности в картине изображенной действительности. Определять стиль и язык поэтических строк автора, художественные средства выразительности. Комментировать произведения, выражать личное отношение к содержанию прочитанного. Парная работа: перевести одно из стихотворений на русский язык
Карачаевская литература (1960-80-е гг.)	М. Х.-К. Батчаев. Жизнь и творчество. Поэт, прозаик, драматург, талантливый публицист. Пьеса «Хорланган жазыу» («Побежденная судьба» (отрывок из пьесы). Трагичность судьбы	1	Актуализировать ранее полученные знания о карачаевской литературе: подобрать и обобщить материал о становлении и развитии карачаевской литературы; изучаемом авторе и его произведениях с использованием

	<p>главного героя, показанная в наивысшей точке человеческого духа и благородства. <i>Теория литературы.</i> Особенность лексики сценических произведений</p>		<p>статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему драматического произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Использовать различные виды пересказа произведения. Написать отзыв на произведение. Раскрыть особенности развития сюжета и определить связи элементов (историческая основа, национальная самобытность художественного мира драматического произведения, характеры героев). Групповая работа: инсценировать отрывок из пьесы</p>
<p>Национальная зарубежная литература. Контроль знаний</p>	<p>Обзор литературной деятельности в карачаево-балкарской диаспоре. Тестирование по пройденному материалу</p>	1	<p>Изучать поэзию карачаево-балкарской диаспоры. Проследить систему взглядов на историко-культурный процесс народа. Актуализировать знания, усвоенные в течение года. Прохождение тестирования</p>
Резерв		1	

Поурочное планирование.

№п/ п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
			изучения
1	1940–1950 жыллада малкъар адабиятны айныуу, жанр эм тематика энчилиги	1	05.03.2023
2	Отарланы Керим «Жолла».Литератураны теориясы	1	12.09.2023
3	Къулийланы Къайсын «Фронтда», «Бюгюн, «Урушну ачыуу мени жюрегимде».	1	19.09.2023
4	«Осуят». Литератураны теориясы.	1	26.03.2023
5	«Бетховен» , «Музыка», «Шопенни ойнадыла», «Мен суйген тиширыулагъа», «Бешиклеринг тебиретилген...», «Хар зат да алдады»	1	03.10.2023
6	Т. М. Зумакулова. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. Поэма «Адамны журтуна, журтуну адамгъа термилиую»	1	10.10.2023
7	Жантууланы Исса «Кебинсиз къабырла»	1	17.10.2023
8	Токъумаланы Жагъафар Роман-трилогия: «Дертли къама», «Къурч бюгюлмейди», «Жукъусуз таула».	1	24.10.2023
9	Мокъаланы Магомет «Ёксюзле ушхууру», «Гансыкъ тюш», «Зурнукла», «Тауукъ къурманлыкъ»	1	07.11.2023
10	Толгъурланы Зейтун Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу.. Роман «Жетегейле»	1	14.11.2023
11	«Жетегейле». Литератураны теориясы.	1	21.11.2023
12	Тёппеланы Алим.. Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу.Повесть «Адам бла таш».	1	28.11.2023
13	Повесть «Адам бла таш».	1	05.12.2023
14	<i>Кёлденжазма.</i> «Атала бла балаланы араларында чойрекликни энчилиги» (Тёппеланы А. «Адам бла таш» деген чыгъармасына кёре)	1	12.12.2023
15	1960–1980 жыллада малкъар адабиятны айныуу	1	19.12.2023

16	С. С. Гуртуев Поэма «Агъач къалауур». Литератураны теориясы.	1	26.12.2023
17	Х. Х. Кациев «Къонакъла», «Бек ахшы, этербиз». Литератураны теориясы.	1	09.01.2024
18	Э. Б. Гуртуев. «Акъ телефон», «Заурбекни ингилиз ити»	1	16.01.2024
19	Проект иш. «Гуртуланы Э чам хапарларыны ниет-суратлау энчиликлери»	1	23.01.2024
20	И. Ш. Маммеев Баснялары «Эшек бла кирпичи», «Тюз оноу»	1	30.01.2024
21	С. М. Моттаева. «Мен бюгюнню кѳргенме дуняны?» , «Гермилеме»	1	06.02.2024
22	М. А. Бешпаев «Ташла, тыйгъыч белгилеча», «Ай», «Тынч-тынч, шош-шош»	1	13.02.2024
23	М. Х. Кудаев Арпа уууч»	1	20.02.2024
24	М. М. Ольмезов. Поэма «Къара сабан». Литератураны теориясы.	1	27.02.2024
25	Кл.тыш окъугъанны юсюнден ушакъ. Э. Б. Гуртуев. «Шамсудин къаласы»	1	05.03.2024
26	С. А. Мусукаева «Думала», «Ушакъ», «От жагъаны тютюню». Литератураны теориясы.		12.03.2024
27	С. С. Ахматова. «Бинна», «Анам»	1	19.03.2024
28	М. Б. Геккиев «Туякъ таууш», «Ёмюрлюк болсунла тауларым», «Агъачны алгъышы»	1	02.04.2024
29	А. Т. Додуев «Къайда манга?» , «Къара къашла», «Сынаргъа боллукъ терек»	1	16.04.2024
30	М. Х. Табаксоев «Жаннет юйю – туугъан жерибиз, «Таулу устала»	1	23.04.2024
31	М. Х.-К. Батчаев. Поэт, прозаик, драматург, публицист. Пьеса «Хорланган жазуу»	1	30.04.2024
32	Тестле.	1	07.05.2024
33	Окъулгъанны къайтарыу. Жылгъа багъа салыу.	1	14.05.2024
34	Окъулгъанны къайтарыу.	1	21.05.2024

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

1. Биттирова Т. Ш. Карачаево-балкарские деятели культуры конца XIX – начала XX веков. В 2-х т. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1 – 1991. – 264 с.; Т. 2 – 1996. – 246 с.
2. Жабоева-Тетиева Е. А. Художественная проза и драматургия А. Тепеева. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – 175 с.
3. Кузьмин А. И. Повесть – как жанр литературы. – М.: Знание, 1995. – 111 с.
4. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1981. – 398 с.

Справочники, словари

5. Габаева А. Б. Балкарские писатели. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 292 с.
6. Гузеланы Ж. М. Малкъар-орус школ сѣзлюк. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 215 с.
7. Гузеланы Ж. М. Малкъар тилни школ ангылатма сѣзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 246 с.
8. Гузеланы Ж. М. Къарачай-малкъар тилни омонимлерини сѣзлюгю. – М.: Издательство «Эльбрусойд», 2013. – 491 с.
9. Гузеланы Ж. М., Махийланы Л. Х. Къарачай-малкъар тилни малкъар (ц/з) диалектини къысха сѣзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2015. – 169 с.